|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **深川萬年橋景観重点地区の景観形成計画書** | | | | |
| 建築物等の名称 | | | |  |
| １　周辺の状況 | | | | |
| ２　共通事項（景観形成に関して配慮したことを具体的に記入してください。） | | | | |
| 歴史的・文化的事項 | | | 【建築物の高さや配置、デザイン、色彩、素材等に配慮し歴史的・文化的な雰囲気との調和を図る。】  記入欄： | |
| 緑化 | | | 【四季折々に楽しめる花木等を植えるなど、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | |
| 建築設備・工作物 | | | 【地区の魅力を妨げないように、建築設備などが直接見えない工夫をする。】  記入欄： | |
| 【外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | |
| 【集合住宅のバルコニーやベランダについては、道路から洗濯物が見えにくい構造・意匠とするとともに、エアコンの室外機等が目立たないよう配慮する。】  記入欄： | |
| 【色彩は、色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。】  記入欄： | |
| 建築物の高さ | | | 【建築物等は通りに対して圧迫感を与えないように、デザインや色彩、高さ、配置に配慮し、ゆとりのある空間を確保する。】  記入欄： | |
| ３　特に配慮すべき区域（景観形成に関して配慮したことを具体的に記入してください。） | | | | |
| （１）萬年橋周辺区域 | | | | |
| 萬年橋の眺望 | | 【隅田川テラスや小名木川・萬年橋通り・清洲橋など、周辺から萬年橋がきれいに見えるようにする。】  記入欄： | | |
| 【周辺の建築物等は、萬年橋からの眺めを考慮した高さや配置、デザインとする。】  記入欄： | | |
| 歴史的・文化的資源 | | 【芭蕉稲荷神社（芭蕉庵跡）、正木稲荷神社の周辺建築物等は、その雰囲気を壊さない配置やデザイン、色彩、建築素材などとする。】  記入欄： | | |
| 緑化 | | 【四季折々に楽しめる花木等を植えるなど、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | | |
| 建築設備・工作物 | | 【建築設備などが直接見えないように工夫する。】  記入欄： | | |
| 【塀や外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | | |
| 公共物 | | 【萬年橋を始め、児童遊園や道路、河川護岸、水門など公共物のデザインは、景観の形成の目標を踏まえ、萬年橋との調和を図る。】  記入欄： | | |
| 【街路樹は萬年橋が美しく見えるようにする。】  記入欄： | | |
| （２）萬年橋通り区域 | | | | |
| 萬年橋の見せ方 | 【ゆとりある沿道空間を確保するため、萬年橋通りから萬年橋がきれいに見えるような建築物等の配置とする。】  記入欄： | | | |
| 【デザインは萬年橋との調和を図る。】  記入欄： | | | |
| 緑化 | 【四季折々に楽しめる花木等を植えるなど、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | | | |
| 【通り全体の植栽の連続性を確保する。】  記入欄： | | | |
| 歴史的・文化的資源 | 【芭蕉記念館、箭弓稲荷神社の周辺建築物等は、その雰囲気を壊さない配置やデザイン、建築素材などとする。】  記入欄： | | | |
| 建築設備・工作物 | 【建築設備などが直接見えないように工夫する。】  記入欄： | | | |
| 【塀や外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | | | |
| 建築物の高さ | 【建築物等は通りに対して圧迫感を与えないような、高さや配置などとする。】  記入欄： | | | |
| 通りのデザイン | 【道路は、歩きやすさと全体の連続性を確保する。】  記入欄： | | | |
| 【街路樹は、萬年橋が美しく見えるようにする。】  記入欄： | | | |
| （３）深川芭蕉通り区域 | | | | |
| 緑化 | 【街路樹の桜並木が映えるよう、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | | | |
| 通りのデザイン | 【桜並木の美しさが連続し、より魅力が高まるようなデザインとする。】  記入欄： | | | |
| 建築物のデザイン・高さ | 【桜並木の美しさが映えるような、建築物等のデザインや高さ、配置とする。】  記入欄： | | | |
| 歴史的・文化的資源 | 【かつて「六間堀」や「猿子橋」があったことを大切にし、そうした地域の個性を生かしたまちなみとなるようなデザイン、建築素材などとする。】  記入欄： | | | |
| 建築設備・工作物 | 【桜並木の美しさを妨げないように、建築設備が通りから直接見えないように工夫する。】  記入欄： | | | |
| 【塀や外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | | | |
| （４）小名木川沿い区域 | | | | |
| 緑化 | 【四季折々に楽しめる花木等を植えるなど、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | | | |
| 【桜並木に対して調和のとれた植栽とする。】  記入欄： | | | |
| 公共物 | 【水辺の散歩道や水門、河川護岸等の公共物のデザインは、桜並木等周囲の景観との調和を図る。】  記入欄： | | | |
| 【水辺空間は人の回遊性の確保に努める。】  記入欄： | | | |
| 建築設備・工作物 | 【水辺の散歩道に面して建築設備などが直接見えないように工夫する。】  記入欄： | | | |
| 【外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | | | |
| 建築物のデザイン・高さ | 【建築物等は水辺の散歩道に対して圧迫感を与えないようにデザインや高さ、配置を考慮し、ゆとりのある水辺空間を確保する。】  記入欄： | | | |
| （５）横綱通り区域 | | | | |
| 歴史的・文化的資源 | 【相撲部屋や稲荷神社、清洲橋の眺望に配慮し、周辺建築物等は、その雰囲気を壊さないデザイン、建築素材などとする。】  記入欄： | | | |
| 緑化 | 【四季折々に楽しめる花木等を植えるなど、玄関先やバルコニー、路地に面した敷地を積極的に緑化する。】  記入欄： | | | |
| 公共物 | 【相撲部屋があるという地域の特性との調和を図るとともに、安心して歩けるような道路デザインとする。】  記入欄： | | | |
| 【公園も、通りとの関係に配慮したデザインとする。】  記入欄： | | | |
| 建築設備・工作物 | 【通りの魅力を妨げないよう、建築設備などが直接見えないように工夫する。】  記入欄： | | | |
| 【外部階段などの工作物も、建物のデザインの一部とした見せ方とする。】  記入欄： | | | |
| 建築物の高さ | 【建築物等は通りに対して圧迫感を与えないように、高さや配置に配慮し、ゆとりのある空間を確保する。】  記入欄： | | | |