

3-6 深川門前仲町景観重点地区

3-6-1 深川門前仲町景観重点地区

江東区南西部に位置する深川門前仲町周辺地区は、江戸時代以来、埋立てにより土地を拡げるとともに、河川や掘割の開削により水運の便を確保し、発展してきたまちです。地区の面積は、およそ半分が埋立地であり、明治中期頃に概ね現在の地形となりました。

深川門前仲町周辺地区には、富岡八幡宮や深川不動堂を中心として下町文化が色濃く残っており、隅田川や、大横川をはじめとした縦横に流れる内部河川が地区内の多様な魅力ある区域をつないでいます。

こうした魅力を後世に継承するため、深川門前仲町周辺地区において、重点的に景観の誘導および保全を図る地区を「深川門前仲町景観重点地区」として位置づけることとしました。

3-6-2 対象区域

「深川門前仲町景観重点地区」は、富岡八幡宮や深川不動堂を中心とする「富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域」、「大横川沿い区域」、「佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域」および「越中島周辺区域」を地区指定することにより、歴史・文化的資源周辺の「核」としての景観づくりと、観光などの視点で人々をいざなう「軸」としての景観づくりを通じて、面的な広がりや相乗効果を意識した景観づくりを目指します。(7頁一対象区域図)

各区域に含まれる町丁目は、以下のとおりです。

① **富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域**

門前仲町一・二丁目の一部、富岡一、二丁目の一部

② **大横川沿い区域**

門前仲町一・二丁目の一部、富岡一丁目の一部、永代一・二丁目の一部、牡丹一・二・三丁目の一部、古石場一丁目の一部、越中島一丁目の一部

③ **佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域**

佐賀一・二丁目の一部

④ **越中島周辺区域**

越中島二丁目の一部

3-6-3 景観形成の目標

水辺がつなく深川気風(きっぷ)

「深川門前仲町景観重点地区」には、江戸三大祭りの一つである「富岡八幡宮例大祭(深川八幡祭り)」に代表される「粋」や「イナセ」の気風(きっぷ)が色濃く残っています。

このことから、埋立て・水運の歴史を背景に、“水辺がつなく深川気風”の継承を目標に、以下の景観づくりを進め、景観の保全・創出を図ることとします。

① 富岡八幡宮や深川不動堂を核とした深川気風を継承する景観づくり



【富岡八幡宮例大祭】

富岡八幡宮や深川不動堂といった歴史・文化的資源を核に、人々の活気や人情を後世に伝える門前町としての景観づくりを進めます。

② 埋立てや水運の歴史を背景に、多様な魅力を掘割がつむぐ景観づくり



【大横川】

水運とともに歩んできた深川文化を大切に、核となる門前町、歴史的近代建築の趣や豊かな水・みどりなどをつなぐ大横川を軸にした景観づくりを進めます。

③ 溢れる多様なみどりを身近に感じることでできる景観づくり



【東京海洋大学のみどり】

東京海洋大学周辺のまとまりのある豊かなみどりや隅田川沿い・大横川沿いの連続したみどりなど、地区内に溢れる多様なみどりを身近に感じることでできる景観づくりを進めます。

3-6-4 景観形成の基本方針（景観法第8条第3項）

景観形成の目標である“水辺がつなく深川気風”を守り育てるため、各区域の基本方針を次のように定めます。今後は、各区域のつながりを意識し、連携しながら、深川門前仲町景観重点地区全体の良好な景観形成を目指します。

表 景観重点地区の区域名称とその基本方針等

区域	特性	基本方針	主な景観資源
①富岡八幡宮 ・深川不動堂 周辺区域	<ul style="list-style-type: none"> ・富岡八幡宮、深川不動堂を中心として、門前町が形成されており、江戸時代以降育んできた深川独自の風情が残っています。 ・富岡八幡宮例大祭（深川八幡祭り）は、江戸三大祭の一つです。 ・辰巳新道は、戦後の面影を残す飲食店街です。 ・深川東京モダン館は、地域の拠点であり、観光の拠点でもあります。 	<p>「深川情緒 ～にぎわいの中に垣間見える文化の名残～」</p> <p>富岡八幡宮や深川不動堂を中心に、にぎわいの中に深川独自の風情が感じられる空間づくりを行う。</p>	<p>富岡八幡宮（鳥居、横綱力士碑、伊能忠敬銅像など）、深川不動堂（本堂、山門など）、深川不動尊ご利益通り、深川仲町通り商店街、辰巳新道、八幡堀遊歩道、八幡橋（重要文化財）、旧新田橋、深川公園、数矢小学校、無電柱化されたまちなみ、深川東京モダン館（国登録文化財）、深川モダン館通り、富岡区民館</p>
②大横川沿い区域	<ul style="list-style-type: none"> ・春に催される「お江戸深川さくらまつり」では、黒船橋乗船場を中心に多くの人でにぎわいます。 ・隅田川や大横川には、東富橋をはじめ、関東大震災後の震災復興橋梁が多く架けられています。また、松をイメージした親柱や欄干となっている石島橋や歴史的背景が名称の由来である練兵衛橋など、特徴的な橋もあります。 ・隅田川沿いは、水辺の公園の連続的な空間が形成されています。 ・牡丹町公園には、美しいポタンをはじめ、彩りある花々が植えられており、区民の憩いの場となっています。 	<p>「親しめる水辺と小路 ～多様な表情を魅せる水辺とまち～」</p> <p>サクラ並木をはじめ、四季を通じて、水辺とまちなみを楽しむことができる空間づくりを行う。</p>	<p>大横川、サクラ並木（大横川）、水辺の散歩道、震災復興橋梁（永代橋（重要文化財）、東富橋（景観重要建造物）、練兵衛橋）、石島橋、臨海小学校、臨海公園、越中島公園、永代公園、牡丹町公園、古石場川親水公園、黒船橋乗船場、越中島防災船着場、慰霊碑、大島川水門、ヤマタネ倉庫</p>

区域	特性	基本方針	主な景観資源
③佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域	<ul style="list-style-type: none"> ・区域内には、貴重な歴史的近代建築が点在しています。 ・佐賀周辺は、江戸時代から続く倉庫街であり、現在も倉庫や作業所が立地するほか、倉庫を活用した個性的な店舗などもあります。 ・佐賀町河岸通り沿いは、軒先のみどりや街路樹など、連続したみどりが形成されています。 ・隅田川沿いには、対岸や清洲橋をはじめ、隅田川の雄大な眺めを望むことができるテラスがあります。 	<p>「近代の軌跡 ～水運がもたらした文化の継承と発展～」</p> <p>水運により発展した倉庫街や歴史的近代建築などの資源を生かし、アートやモダンな雰囲気を楽しめる魅力的な空間づくりを行う。</p>	佐賀町河岸通り沿いの並木、倉庫を利用した店舗、点在する歴史的近代建築、食糧ビル跡地ファサード、隅田川テラス、隅田川、永代橋
④越中島周辺区域	<ul style="list-style-type: none"> ・東京海洋大学には、重要文化財明治丸をはじめ、外観が特徴的な昭和初期に建築された校舎や天文台、豊かなみどりなど、貴重な景観資源が多く存在します。 ・越中島通り沿いには、東京海洋大学をはじめ、第三商業高校、深川第三中学校、越中島小学校といった教育施設が多く立地します。 ・越中島通りや清澄通りには、通りを彩る象徴的で美しいケヤキ並木やイチョウ並木があります。 	<p>「水辺の予感 ～ゆかしき歴史と水・みどりを感じるまち～」</p> <p>日本屈指の研究拠点として発展してきた越中島の歴史的背景に配慮し、歴史的建造物や文化財、みどり、水辺を感じられる空間づくりを行う。</p>	越中島通りのケヤキ並木、清澄通りのイチョウ並木、東京海洋大学のみどり、明治丸（重要文化財）、一号館（国登録文化財）、越中島会館（国登録文化財）、第一観測台（国登録文化財）、第二観測台（国登録文化財）、事務局管理棟（現 東京海洋大学科学技術研究センター）（国登録文化財）、海洋工学部附属百周年記念資料館、ポンド、明治天皇聖蹟記念碑、G.E.O.ラムゼー功德碑、菅船長石像、全天候型救命艇、駆逐艦「あけぼの」シリンダ、復水器及び循環ポンプ、晴海運河、中の島公園、相生橋（震災復興橋梁）、越中島駅

3-6-5 良好な景観形成のための行為の制限に関する事項（景観法第8条第2項第2号）

次に掲げる建築行為等を行おうとする者は、景観法第16条第1項の規定に基づき、資料編の建築行為等の届出日、届出に関する必要書類を確認のうえ、区長に対して届出を行うものとします。

届出の際には、景観法第8条第4項第2号に規定する規制又は措置の基準である「深川門前仲町景観重点地区における景観形成基準」に適合するものとします。

また、この深川門前仲町景観重点地区では、区域の一部において「水辺景観形成特別地区の景観形成基準」、「下町水網地域の景観形成基準」、「隅田川景観基本軸の景観形成基準」、「臨海景観基本軸の景観形成基準」も併せて適用されます。

なお、この景観形成基準（建築物又は工作物の形態・意匠に関わるものは除く。）に適合しないと認められるときは、景観法第16条第3項に規定する「勧告」の対象となり、建築物又は工作物の形態・意匠に関わるものについては、景観法第17条第1項に規定する「変更命令」の対象となります。

※地区・区域・エリアの考え方

① 地区（66頁参照）

地区内の多様な魅力を後世に継承するため、重点的に景観の誘導および保全を図る地区として位置づけた景観重点地区のこと。

特性の異なる「区域」から成り立っています。

② 区域（67頁参照）

景観重点地区を構成する「区域」のこと。

内在する資源の状況や立地状況など、異なる特性ごとに「区域」を設定しています。

③ エリア（74頁参照）

区域の中を細分化した「エリア」のこと。

内在する資源の分布状況やまちなみなど、異なる特性ごとに「エリア」を設定しています。

表 深川門前仲町景観重点地区における届出事項

届出行為	届出対象
建築物の建築等 ・ 歴史・文化的資源 ・ 建築物等 ・ 緑化 ・ 眺め	建築物の新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更
工作物の建設等 ・ 歴史・文化的資源 ・ 工作物 ・ 緑化 ・ 眺め	工作物の新設、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更（広告塔・広告板は除く） （１）建築基準法施行令第１３８条に定める工作物（※） ①煙突 高さ 6m 以上 ②RC柱・鉄柱・木柱 高さ15m 以上 ③装飾塔・記念塔 高さ 4m 以上 ④高架水槽・サイロ・物見塔 高さ 8m 以上 ⑤擁壁 高さ 2m 以上 ⑥昇降機、ウォーターシュート、コースターその他これらに類するもの（回転運動を有する遊戯施設を含む） 築造面積1,000㎡以上又は高さ15m以上 ⑦製造施設、貯蔵施設、遊戯施設、自動車車庫その他これらに類するもの 築造面積1,000㎡以上又は高さ15m以上 （２）都市景観条例で定めるその他の工作物 ①垣・さく・金網・門・塀（建築物を除く） 高さ 2m 以上 かつ 長さ10m 以上 ②立体駐車場（建築物を除く） 高さ 6m 以上 ③アンテナ 高さ 6m 以上 ④受水槽・冷却塔（建築設備を除く） 高さ 6m 以上 ⑤橋梁その他これに類する工作物で河川・運河などを横断するもの
開発行為 ・ 歴史・文化的資源 ・ 緑化 ・ 眺め	開発区域面積500㎡以上
みどりに関する事項（伐採・移植を含む。） ・ 歴史・文化的資源 ・ 緑化 ・ 眺め	（１）土地の面積100㎡以上の集団を形成している樹木 （２）地上150cmの高さにおける幹の周囲が60cm以上の樹木 （３）高さ5m以上ある樹木

※架空電線路用並びに電気事業法第2条第1項第10号に規定する電気事業者及び同項第12号に規定する卸供給事業者の保安通信設備用のもの（擁壁を含む）並びに電気通信事業法第2条第5項に規定する電気通信事業者の電気通信用のものを除く。

※各届出行為に係わる景観形成基準の事項を上表の破線枠内に示す。

3-6-6 深川門前仲町景観重点地区における景観形成基準（景観法第8条第4項第2号関係）

(1) 区域別事項

※平成26年11月1日に江東区景観計画を一部改定し、下記の事項を追加しました。
平成27年1月5日届出から適用となります。
「集合住宅のバルコニーやベランダについては、道路から洗濯物が見えにくい構造・意匠とするとともに、エアコンの室外機が目立たないよう配慮する。」

① 富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域

(ア) 区域全体の共通基準

事項	基準
歴史・文化的資源	<p>□富岡八幡宮や深川不動堂を核として、歴史・文化的資源をつなぐネットワークの構築や魅力あるまちなみづくりを行う。</p> <p>□歴史・文化的資源の周辺は、それらと調和し、その雰囲気や妨げないよう配慮する。</p>
建築物等	<p>配置 高さ・規模</p> <p>□建築物は、歴史・文化的資源や周辺のまちなみとの調和に配慮する。</p>
	<p>形態・意匠・ 色彩 (※)</p> <p>□建築物は、建築物全体のバランスだけでなく、周辺建築物の形態やまちなみとの調和を図る。</p> <p>□外壁は、長大で単調な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。</p> <p>□建築物に附帯する構造物や設備などは、建築物本体との調和を図るとともに、周辺景観との調和を図る。</p> <p>□色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p>
	<p>附属施設・ 外構等</p> <p>□建築物に附属する駐車場、ゴミ置場、受水槽などの施設は、周囲からの見え方を考慮し、配置や形態・意匠などを工夫する。</p>
工作物	<p>□工作物は、歴史・文化的資源や周辺のまちなみおよび建築物本体との調和を図る。</p> <p>□色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p>
緑化	<p>□植栽は、みどりの連続性確保に努める。</p>
眺め(※)	<p>□歴史・文化的資源の眺めを妨げないよう配慮する。</p>

※深川門前仲町景観重点地区（各区域の共通基準および区域内の各エリア）の事項「眺め」に関する基準について

- a. 「資源の眺めを妨げない」とは、各基準において設定した参道などの眺望点から眺めの対象となる資源を見たときに視界に入る建築物の建築や工作物の建設等を行う際に、眺めの対象およびその周辺景観と調和し、資源を生かすよう形態・意匠、外構等に配慮することを指す。
- b. 「空間の眺めを妨げない」とは、各基準において設定した橋などの眺望点から見たときに視界に入る建築物の建築や工作物の建設等を行う際に、河川との一体的な空間など、眺めの対象となる連続した空間を著しく阻害しないよう配置や形態・意匠等に配慮することを指す。

(イ) 各エリアの基準

当区域では、区域全体の共通基準に加え、区域を細分化したエリアの特徴に応じた基準を設けています。各エリアの景観形成基準は、次ページに示します。

図 富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域のエリア区分図



表 富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域における各エリアの景観形成基準

事項	基準		
	a. 富岡八幡宮・深川不動堂 周辺エリア	b. 商店街エリア	c. 深川東京モダン館 周辺エリア
歴史・ 文化的 資源	<input type="checkbox"/> 富岡八幡宮や深川不動堂の景観と調和し、その雰囲気や妨げないよう配慮する。 <input type="checkbox"/> 八幡橋が引き立つ八幡堀遊歩道の景観と調和し、その雰囲気や妨げないよう配慮する。	<input type="checkbox"/> 富岡八幡宮や深川不動堂へのいざないの場となるよう工夫する。 <input type="checkbox"/> 深川不動堂の山門が引き立つよう配慮する。	<input type="checkbox"/> 観光拠点、地域拠点である深川東京モダン館に配慮し、拠点性やふれあいを意識した空間となるよう工夫する。
建築物等	配置高さ・規模 <input type="checkbox"/> 建築物は、富岡八幡宮や深川不動堂などの歴史・文化的資源に対して圧迫感を与えないよう、配置や高さ・規模を工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築物は、人々の暮らしが感じられる空間づくりに配慮する。	<input type="checkbox"/> 建築物は、にぎわいのあるまちなみに配慮する。	<input type="checkbox"/> 建築物は、深川東京モダン館に対して圧迫感を与えないよう、配置や高さ・規模を工夫する。
	形態・意匠・色彩 <input type="checkbox"/> 参道沿いの建築物は、門前町としてのにぎわいや個性が感じられるよう、形態・意匠および素材などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 辰巳新道沿いの建築物は、横丁の趣を残すよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、通りから見えないう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 建築物は、周辺建築物やまちなみとの調和を図る。 <input type="checkbox"/> 通りに面する建築物の壁面は、山門が引き立つよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、通りから見えないう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 建築物は、周辺建築物や深川東京モダン館との調和を図る。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、通りから見えないう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
	付属施設・外構等 <input type="checkbox"/> 店舗前は、おもてなしのにぎわいが感じられるとともに、ふれあいが生まれるよう工夫する。 <input type="checkbox"/> 参道をはじめとする通り沿いは、人々の往來の場となるよう、通り全体の連続性確保に努める。	<input type="checkbox"/> 照明は、落ち着きのある夜間景観に配慮する。	<input type="checkbox"/> 駅と深川東京モダン館を結ぶ通り沿いは、核となる歴史・文化的資源や駅とのつながりを意識し、通りの連続性確保に努める。
工作物 形態・意匠・色彩	<input type="checkbox"/> 工作物は、門前町の雰囲気と調和するよう、形態・意匠および素材などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 工作物は、通りの連続性確保に努める。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 工作物は、核となる歴史・文化的資源や駅とのつながりを意識し、通りの連続性確保に努める。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
緑化	<input type="checkbox"/> 参道沿いの店舗前は、積極的に緑化を図り、通り沿いのみどりの連続性確保に努める。 <input type="checkbox"/> 深川公園周辺は、みどりの連続性確保に努める。	<input type="checkbox"/> 敷地内や壁面・屋上などは、できる限り緑化を図り、周辺のみどりと連続性確保に努める。	<input type="checkbox"/> 敷地内や壁面・屋上などは、できる限り緑化を図り、深川東京モダン館へのみどりの連続性確保に努める。 <input type="checkbox"/> 玄関先やベランダなどを緑化するよう努める。
眺め	<input type="checkbox"/> 参道から富岡八幡宮の社殿や深川不動堂の仏堂を正面に見たときの眺めを妨げないよう工夫する。	-	-

② 大横川沿い区域

(ア) 区域全体の共通基準

事項	基準
歴史・文化的資源	□震災復興橋梁をはじめとする歴史・文化的資源との調和に配慮する。
建築物等	配置 高さ・規模 □建築物は、河川や遊歩道、公園などからの見え方に配慮する。
	形態・意匠・ 色彩 (※) □建築物は、建築物全体のバランスだけでなく、河川沿いや周辺のまちなみとの調和を図る。 □外壁は、長大で単調な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。 □建築物に附帯する構造物や設備などは、建築物本体との調和を図るとともに、周辺景観との調和を図る。 □色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
	附属施設・ 外構等 □建築物に附属する駐車場、ゴミ置場、受水槽などの施設は、周囲からの見え方を考慮し、配置や形態・意匠などを工夫する。
工作物	形態・意匠・ 色彩 □工作物は、水辺景観や歴史・文化的資源、周辺のまちなみおよび建築物本体との調和を図る。 □色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
緑化	□植栽は、河川とまちのつながりを意識した配置となるよう工夫する。 □四季折々の植栽が楽しめるよう、配置を工夫する。 □植栽は、サクラやポタンなど、地域に根差したものを積極的に活用するよう努める。
眺め	□舟や遊歩道、橋からの見え方を意識し、水辺の連続的な眺めを妨げないよう配慮する。

※平成26年11月1日に江東区景観計画を一部改定し、下記の事項を追加しました。

平成27年1月5日届出から適用となります。
「集合住宅のバルコニーやベランダについては、道路から洗濯物が見えにくい構造・意匠とするとともに、エアコンの室外機等が目立たないよう配慮する。」

(イ) 各エリアの基準

当区域では、区域全体の共通基準に加え、区域を細分化した各エリアの特徴に応じた基準を設けています。各エリアの景観形成基準は、次ページに示します。

図 大横川沿い区域のエリア区分図



表 大横川沿い区域における各エリアの景観形成基準

事項	基準		
	a. 大横川沿いエリア	b. 越中島公園・永代公園 周辺エリア	c. 牡丹町公園エリア
歴史・ 文化的 資源	<input type="checkbox"/> 慰霊碑など、地域で守り続けている歴史・文化的資源の景観と調和し、その雰囲気配慮する。 <input type="checkbox"/> 震災復興橋梁や倉庫など、歴史的建造物の景観と調和し、その雰囲気配慮しないよう配慮する。 <input type="checkbox"/> 周辺に、歴史・文化的資源や残すべき自然などがある場合は、これを生かす工夫をする。		<input type="checkbox"/> 牡丹町公園や古石場川親水公園は、「牡丹」や「古石場」といった地名の由来となった歴史的な位置づけや背景を考慮した空間づくりに努める。
建築物等	<input type="checkbox"/> 建築物は、河川沿いの遊歩道に対して圧迫感を与えないよう、配置や高さ・規模を工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築物は、水辺からの見え方を意識し、開口部（窓、ベランダなど）を河川側に設けるよう努める。	<input type="checkbox"/> 建築物は、歴史・文化的資源や残すべき自然がある場合は、これを生かすよう、配置を工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築物は、水辺の建築物群のスカイラインとの調和を図る。	<input type="checkbox"/> 建築物は、牡丹町公園や古石場川親水公園からの見え方に配慮する。
	<input type="checkbox"/> 建築物は、河川沿いの遊歩道や歴史・文化的資源などと調和するよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、橋や水辺、舟などから見えないよう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 後背地から水域への見通しや水辺の開放感を確保した形態とする。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、橋や水辺、舟などから見えないよう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 建築設備は、牡丹町公園や古石場川親水公園、通りなどから見えないよう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
	<input type="checkbox"/> 照明は、落ち着きのある夜間景観に配慮する。	<input type="checkbox"/> 照明は、落ち着きのある夜間景観に配慮する。	<input type="checkbox"/> 照明は、落ち着きのある夜間景観に配慮する。
工作物	<input type="checkbox"/> 工作物は、水辺景観との調和を図る。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 工作物は、水辺景観との調和を図る。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。	<input type="checkbox"/> 工作物は、牡丹町公園や古石場川親水公園からの見え方を意識し、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。

事項	基準		
	a. 大横川沿いエリア	b. 越中島公園・永代公園 周辺エリア	c. 牡丹町公園エリア
緑化	<p>□四季を感じる植栽などにより、水辺のみどりの連続性確保に努める。</p>	<p>□みどり豊かな公園の特徴を生かし、四季を感じる植栽などにより水辺の魅力を高める工夫をする。</p>	<p>□牡丹町公園や古石場川親水公園周辺は、みどりの連続性確保に努める。</p> <p>□牡丹町公園や古石場川親水公園からの見え方を意識し、壁面やベランダを緑化するよう努める。</p> <p>□牡丹町公園や古石場川親水公園は、美しいポタンをはじめ、四季を感じる植栽に努める。</p>
眺め	<p>□橋や水辺、遊歩道、舟からの連続的な河川空間の眺めを妨げないよう配慮する。</p> <p>□橋や水辺、遊歩道、舟から見たときに、震災復興橋梁が美しく見えるよう工夫する。</p> <p>□河川空間は、石島橋をはじめとする個性的な橋が映えるよう工夫する。</p>	<p>□隅田川、対岸の大川端などへの開放的な眺めに配慮した空間づくりに努める。</p>	<p>□古石場川親水公園周辺は、水辺空間の連続的な眺めに配慮する。</p>

③ 佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域

当区域では、区域全体の共通基準として、「佐賀町河岸通り・隅田川沿いエリア」の基準を設けています。景観形成基準は、次ページに示します。

図 佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域のエリア区分図



表 佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域の景観形成基準

事項	基準	
	佐賀町河岸通り・隅田川沿いエリア	
歴史・文化的資源	<p>□歴史的近代建築の景観と調和し、その雰囲気や妨げないよう配慮する。</p> <p>□既存の倉庫などの活用により、文化を育む空間づくりに努める。</p>	
建築物等	配置 高さ・規模	<p>□建築物の1階部分は、まちなみに配慮し、見え方や空間構成を工夫する。</p> <p>□隅田川沿いの建築物は、水辺からの見え方を意識し、開口部（窓、ベランダなど）を隅田川側へも設けるよう努める。</p> <p>□隅田川沿いの建築物は、水辺の建築物群のスカイラインとの調和を図る。</p>
	形態・意匠・色彩 (※)	<p>□建築物は、建築物全体のバランスだけでなく、歴史的近代建築や倉庫街の趣を妨げないよう、まちなみとの調和を図る。</p> <p>□外壁は、長大で単調な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。</p> <p>□建築物に付帯する構造物や設備などは、建築物本体との調和を図るとともに、周辺景観との調和を図る。</p> <p>□建築設備は、通りや隅田川から見えないよう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。</p> <p>□色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p>
	附属施設・外構等	<p>□建築物に附属する駐車場、ゴミ置場、受水槽などの施設は、周囲からの見え方を考慮し、その配置や形態・意匠などを工夫する。</p>
工作物	形態・意匠・色彩	<p>□工作物は、水辺景観や歴史・文化的資源、周辺のまちなみおよび建築物本体との調和を図る。</p> <p>□工作物は、歴史的近代建築の外観を妨げないよう、見え方を工夫する。</p> <p>□色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p>
	緑化	<p>□佐賀町河岸通りは、魅力ある植栽により、通りの連続性確保に努める。</p> <p>□玄関先やベランダ、壁面などを緑化するよう努める。</p> <p>□沿道の軒先など、歩行者に配慮した緑化の空間づくりに努める。</p> <p>□緑化にあたっては、樹種の選定に配慮するとともに、既存の樹木なども生かし、周辺の景観との調和を図る。</p>
	眺め	<p>□佐賀町河岸通り沿いは、街路樹や植栽などにより、連続的な眺めとなるよう工夫する。</p> <p>□隅田川沿いは、橋やテラス、舟からの見え方を意識し、近隣区の眺めと調和するとともに、個性ある連続的な空間づくりに努める。</p>

※平成26年11月1日に江東区景観計画を一部改定し、下記の事項を追加しました。

平成27年1月5日届出から適用となります。
 「集合住宅のバルコニーやベランダについては、道路から洗濯物が見えにくい構造・意匠とするとともに、エアコンの室外機が目立たないように配慮する。」

④ 越中島周辺区域

当区域では、区域全体の共通基準として、「越中島周辺エリア」の基準を設けています。景観形成基準は、次ページに示します。

図 越中島周辺区域のエリア区分図



表 越中島周辺区域の景観形成基準

事項	基準	
	越中島周辺エリア	
歴史・文化的資源	<input type="checkbox"/> 東京海洋大学の明治丸をはじめとする歴史的な建造物や文化財を身近に感じることができるよう工夫する。	
建築物等	配置 高さ・規模	<input type="checkbox"/> 建築物は、水辺を感じられるよう、配置や高さ・規模を工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築物は、歴史・文化的資源や残すべき自然がある場合は、これらを生かすよう、配置を工夫する。 <input type="checkbox"/> 建築物は、開放感のあるオープンスペースを確保するよう努める。
	形態・意匠・ 色彩 (※)	<input type="checkbox"/> 外壁は、長大で単調な壁面を避けるなど、圧迫感の軽減を図る。 <input type="checkbox"/> 建築物に附帯する構造物や設備などは、建築物本体との調和を図るとともに、周辺景観との調和を図る。 <input type="checkbox"/> 建築設備は、越中島通りや清澄通りから見えないう、または建築物と一体的に見えるよう、形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
	附属施設・ 外構等	<input type="checkbox"/> 建築物に附属する駐車場、ゴミ置場、受水槽などの施設は、周囲からの見え方を考慮し、その配置や形態・意匠などを工夫する。 <input type="checkbox"/> 敷地外周部は、越中島通りや清澄通りに対して圧迫感を与えないとともに、敷地内の歴史・文化的資源が通りから見えるよう配慮する。 <input type="checkbox"/> 照明は、落ち着きのある夜間景観に配慮する。
工作物	形態・意匠・ 色彩	<input type="checkbox"/> 工作物は、歴史・文化的資源や周辺のまちなみおよび建築物本体との調和を図る。 <input type="checkbox"/> 色彩は、119ページまたは124ページの色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。
	緑化	<input type="checkbox"/> 越中島通りや清澄通りは、他のエリアとのつながりを意識し、魅力的なみどりの軸となるよう努める。 <input type="checkbox"/> 東京海洋大学構内は、まとまりのあるみどり豊かな空間づくりに努める。 <input type="checkbox"/> 緑化にあたっては、樹種の選定に配慮するとともに、既存の樹木なども生かし、周辺の景観との調和を図る。
	眺め	<input type="checkbox"/> 越中島通りや清澄通りは、連続するケヤキ並木やイチョウ並木の眺めを妨げないよう配慮する。

※平成26年11月1日に江東区景観計画を一部改定し、下記の事項を追加しました。

平成27年1月5日届出から適用となります。

「集合住宅のバルコニーやベランダについては、道路から洗濯物が見えにくい構造・意匠とするとともに、エアコンの室外機が目立たないよう配慮する。」

3-6-7 公共施設整備に係わる配慮事項

深川門前仲町景観重点地区の公共施設の整備にあたっての基本的な考え方として、以下の配慮事項を定めます。

景観重点地区内における区の公共施設については、配慮事項に基づき整備を行い、景観形成の先導的な役割を果たします。

また、国や都の公共施設については、景観重点地区外に渡ることから、各施設の一体性と整合を図りながら、下記事項に配慮するよう協力を求めています。

表 深川門前仲町景観重点地区における公共施設整備に係わる配慮事項

区域/エリア	配慮事項	
富岡八幡宮・深川不動堂周辺区域	区域全体	□公共物は、歴史・文化的資源と調和するよう、形態・意匠などを工夫する。
	富岡八幡宮・深川不動堂周辺エリア	□参道をはじめとする通りは、人々の往来の場となるよう、通り全体の連続性確保に努める。 □深川公園や道路、ガードパイプ、サインなどの公共物は、周辺の景観と調和するよう、素材を工夫する。
	商店街エリア	□公共物は、まちなみの一体感に配慮し、通りの連続性確保に努める。 □照明は、落ち着いたある夜間景観に配慮する。
	深川東京モダン館周辺エリア	□駅と深川東京モダン館を結ぶ通りは、核となる歴史・文化的資源や駅とのつながりを意識し、通りの連続性確保に努める。
大横川沿い区域	区域全体	□公共物は、水辺とまちの一体化や親水性および連続的な空間づくりに配慮する。 □河川沿いは、舟運や散策、休憩など、水辺の多様な楽しみ方ができる空間となるよう工夫する。 □河川沿いは、回遊性を意識した空間づくりに配慮する。
	大横川沿いエリア	□公共物は、親水性に配慮するとともに、水辺景観やサクラ並木と調和するよう工夫する。 □黒船橋乗船場は、臨海公園や臨海小学校と一体的に明るく魅力的な空間になるよう、形態・意匠などを工夫する。 □黒船橋乗船場は、まちへと導く水辺の玄関口となるよう工夫する。 □橋詰をはじめとする眺望のよい場所は、ゆとりある空間づくりに努める。 □遊歩道は、連続性確保に努めるとともに、憩いの場となるよう工夫する。 □遊歩道は、まちの特色に合わせて、変化に富んだ空間となるよう工夫する。 □照明は、落ち着いたある夜間景観に配慮する。

区域/エリア	配慮事項
大横川沿い区域 越中島公園・永代公園 周辺エリア	<p>□越中島公園から永代公園に至る空間は、水辺との一体的な空間づくりや連続性確保に努める。</p> <p>□船着場周辺は、まちへと導く水辺の玄関口となるよう工夫する。</p> <p>□照明は、落ち着いたある夜間景観に配慮する。</p>
佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域 牡丹町公園 エリア	<p>□牡丹町公園や古石場川親水公園のストリートファニチャーは、自然景観と調和するよう、素材を工夫する。</p> <p>□照明は、落ち着いたある夜間景観に配慮する。</p>
佐賀町河岸通り・隅田川沿い区域 佐賀町河岸通り ・隅田川沿い エリア	<p>□隅田川テラスへの入口部は、わかりやすく、広がりのある空間を確保する。</p>
越中島周辺区域 越中島周辺 エリア	<p>□公共物は、越中島通りや清澄通りの連続性や一体性を確保するよう、意匠や配置を工夫する。</p> <p>□照明は、落ち着いたある夜間景観に配慮する。</p>